

Online-Konferenz

DAS KUNSTMUSEUM IM DIGITALEN ZEITALTER – 2022

Online Conference

THE ART MUSEUM IN THE DIGITAL AGE – 2022

17. – 21.1.2022

PROGRAMM
PROGRAM

belvedere

Anmeldung unter
www.belvedere.at/digitalmuseum2022
Konferenzsprachen Deutsch und Englisch
#digitalmuseum #belvederemuseum

Das Belvedere Research Center setzt seine Tagungsreihe zur digitalen Transformation der Kunstmuseen mit der vierten Veranstaltung zum Thema fort. Während der pandemiebedingten Lockdowns stellten digitale Formate nicht mehr bloß eine mögliche Erweiterung des Ausstellungsraums, sondern schlicht den einzigen Weg zur Öffentlichkeit dar. Während die Schwerpunktsetzung unserer Konferenz von 2021 der Prämisse einer krisenbedingten Rückbesinnung auf die eigenen Sammlungsobjekte nachging, soll es diesmal jenseits binärer Konzepte um Fragen wie Medienspezifität, Hybridität und Mixed Reality gehen. In fünf Themenblöcken setzen sich die Beiträge der Online-Konferenz damit auseinander, wie das Digitale und das Analoge der Museumswelt produktiv, konzeptuell und ästhetisch miteinander verwoben werden können.

The Belvedere Research Center is continuing its conference series on the digital transformation of art museums with its fourth event on the topic. During the COVID-19-lockdowns, the digital presence of museums was no longer merely one possible extension of exhibition spaces, but rather the only way to reach the public. While our conference in 2021 focused on the crisis-related (re)turn to one's own collections, this time it shifts to questions beyond binary concepts, such as media specificity, hybridity, and mixed reality. In five thematic blocks, the lectures deal with how the digital and the analog can be productively, conceptually, and aesthetically interwoven in a museum setting.

PROGRAMM | PROGRAM

MO | MON, 17.1.2022

17:00 *Begrüßung & Einführung | Welcome & Introduction*

Stella Rollig; Christian Huemer; Anna-Marie Kroupova (Belvedere, Wien | Vienna)

PANEL 1: AUDIENCE ENGAGEMENT

Moderation: Sabine Fauland (Museumsbund Österreich | Austrian Museums Association, Graz)

17:20 *Everyone's and Just Yours. Wikimedia, Audience, and Openness at the National Gallery of Art, Washington*

Benjamin Zweig (National Gallery of Art, Washington D.C.)

17:45 *Die MuseumsMenschen-App im Schaudepot. Ein intergeneratives, partizipatives Pilotprojekt an der Schnittstelle von analog und digital*

Hanna Brinkmann; Anja Grebe (Donau-Universität Krems); Melanie N. Lopin (Stadtmuseum Korneuburg)

18:10 *Sonic Enhancement of Virtual Exhibits*

Paola Di Giuseppantonio Di Franco; Michael Tymkiw (University of Essex)

19:00 KEYNOTE LECTURE

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

The Universal Museum and its Digital Expansion

Max Hollein (The Metropolitan Museum of Art, New York)

DI | TUE, 18.1.2022

PANEL 2: VERWOBENE WELTEN | INTERWOVEN WORLDS

Moderation: Nicole High-Steskal (Donau-Universität | Danube University Krems)

17:00 *Das Verhältnis von original-digital-virtuell*

Werner Schweibenz (MusIS, Universität Konstanz)

17:25 *Digital Ekphrasis. Creating Emily Dickinson's Cultural Heritage*

Kayla Shipp (Emory University, Atlanta)

17:50 *Virealität. Modus Operandi digitaler Kunstvermittlung der Hamburger Kunsthalle*

Anja Gebauer; Katharina Hoins; Andrea Weniger (Hamburger Kunsthalle)

18:15 *Rethinking the Collection Catalogue. Hybrid Publishing at the Nelson-Atkins Museum of Art*

Brigid M. Boyle (Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City)

MI | WED, 19.1.2022

PANEL 3: STRATEGISCHE DIMENSIONEN | STRATEGIC DIMENSIONS

Moderation: Anna-Marie Kroupova (Belvedere, Wien | Vienna)

17:00 *Surfen als Bedingung von Online-Kunstrezeption. Ausstellungsformate im Spannungsfeld digitaler Infrastrukturen*

Heiko Schmid (Zürcher Hochschule der Künste; Hochschule Luzern)

17:25 *Eine Kategorisierung von Augmented Reality in der Museumspraxis*

Carina Doppler; Jakob Ossmann; Kusra Seirafi (Fluxguide, Wien)

17:50 *Emerging Virtual Spaces. Alternative Models for Displaying Collections Online*

Ellen Charlesworth (Durham University)

18:15 *Kryptokunst & Museum. Beispiele einer Beziehung*

Carola Korhummel (Universität Wien)

DO | THU, 20.1.2022

PANEL 4: SOZIALPOLITISCHE RELEVANZ | SOCIOPOLITICAL RELEVANCE

Moderation: Chiara Zuanni (Universität | University of Graz)

17:00 *Computing the Museum. Experiments in Algorithmic Co-curation*

Giulia Taurino (Northeastern University, Boston)

17:25 *Museums and the Future Social Web*

Lukas Fuchsgruber (Technische Universität Berlin)

18:50 *„NOOOO PUT ME BACK I was next in line for the immersive van gogh exhibit“.*

Immersion: zur performativen und partizipativen Rezeption historischer Kunst

Charlotte Reuß (Universität für angewandte Kunst Wien)

18:15 *User Experience of Art Exhibition in the „New Normality“. Innovative Methods of Research in Terms of Global Change*

Marta Świetlik (Polish Academy of Sciences, Warsaw)

FR | FRI, 21.1.2022

14:00 WORKSHOPS (ROUND TABLES)

Je nach aktueller COVID-19-Situation werden die Workshops entweder vor Ort im Belvedere 21, Wien, oder online abgehalten. Die Konferenzteilnehmer*innen werden über Anmelde-möglichkeiten vorab informiert.

Depending on the current COVID-19 situation, the workshops will take place either on site at the Belvedere 21, Vienna or online. The conference participants will be informed about the registration options in advance.

PANEL 5: VIRTUELLE ERWEITERUNGEN | VIRTUAL EXTENSIONS

Moderation: Richard Kurdiovsky (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien | Austrian Academy of Sciences, Vienna)

17:00 *From Lock-Down to Innovation. Welcome to the World's First Gigapixel Museum*

Sandra Verdel (Mauritshuis, Den Haag)

17:25 *From Palmyra to Pompei. The Dynamics of Display of Virtual Archaeological Sites in Museum Exhibitions*

Isabella Archer (École du Louvre, Paris; University of Poitiers)

17:50 *VR in the Museum. Reconstructing Difficult Heritage of Modern Architecture*

Georgios Artopoulos (The Cyprus Institute, Nicosia)

19:00 PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

Suse Anderson (George Washington University, Washington D.C.)

Carolyn Royston (Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York)

Jeffrey T. Schnapp (metaLAB (at) Harvard, Cambridge)